

Schertler David Classic 100 y Pack Basik 945 Y 153 € respectivamente

Combo acústico Clase A de doble canal para instrumentos y voces, en versión mejorada y actualizada, y cualitativo micrófono electroestático para tocar enchufado



Estamos ante una de las compañías líderes en amplificación acústica. El responsable es el diseñador suizo Stephan Schertler, que comenzó experimentando con fonocaptadores allá por los años 80.

El David

Este David vio la luz en el año 2003, apareciendo ahora su versión mejorada, que pasa de 85 a 100 vatios de potencia. También se ha actualizado su estética y los altavoces, mejorando si cabe la anterior edición. Se trata de un potente y compacto combo para instrumentos acústicos. Este modelo abarca todo el espectro acústico sin limitaciones (contrabajos, violines, celos, mandolinas...). Un cualitativo amplificador para los que buscan sencillez y practicidad todo en uno. Esto no quiere decir que cuente con pocas prestaciones, más bien que las tiene pero todo está ubicado de manera muy sencilla y accesible.

Está compuesto por 2 canales bien diferenciados más un canal máster de control general. Es un ampli bi-amplificado, con 100 vatios de potencia máxima repartidos entre un woofer de 6" y un tweeter de 1". Este reparto de potencias hace que su sonido sea muy equilibrado y repartido en frecuencias, con unos graves pesados y profundos y unos agudos y medios muy cristalinos y ricos en armónicos. En definitiva, lo que la bi-amplificación proporciona es

transparencia sonora y máxima eficiencia en cada uno de sus conos. Además, cuenta con circuito Clase A y una reverb tipo spring para dar más calidez y calidad al sonido final.

El panel de control se compone como de 3 franjas bien diferenciadas. La primera de ellas con diversas entradas y los controles master (entrada canon para instrumento/voz, conexiones jack de entrada y salida para auxiliares diversos, control de volumen para las unidades auxiliares, sendos pilotos de encendido para indicar que estamos encendidos o utilizando los controles auxiliares, conmutador de recorte de frecuencias graves, control master de la spring reverb, y volumen master). La segunda más bien destinada a instrumentos e incluye entrada de jack, conmutador phantom de incremento de señal, conmutador para optimizar la sensibilidad del instrumento, conmutador para realzar la calidez y atenuar las frecuencias más brillantes, triple banda de ecualización (agudos, medios y graves), reverb, y volumen. La última fila para microfonía cuenta con entrada balanceada MIC/DYN tipo XLR (ideal para micrófonos de voz y para micrófonos Schertler DYN), conmutador phantom para micros, conmutador de sensibilidad, triple banda de ecu (agudos, medios y graves), filtro de resonancia, spring reverb, y volumen. La parte trasera incluye

en botón de encendido, switch para seleccionar el tipo de voltaje (de 230vAC a 115vAC), y switch para desconectar la toma de tierra en caso de ruidos de masa no deseados.

Sonido y prestaciones

Una de sus virtudes es su gran portabilidad, es pequeño y no muy pesado... idóneo para actuaciones de mediano aforo y músicos de apretada agenda. La estética es sencilla pero cuidada, con el frontal cubierto por espuma para tapar el altavoz y con el panel de mandos en su parte más alta (y con un robusto agarre de piel en su cúspide para poder transportarlo).

El sonido es muy cualitativo, aunque los agudos a máximo rendimiento son algo punzantes y los medios colorean un pelín la señal. Ahora bien, el sonido general en su conjunto es muy cálido y elegante, y sobre todo con una limpieza cristalina. Destaca su gran envergadura sonora. La reverb suena nítida pero le falta algo de profundidad.

Pack Basik

Micrófono electroestático para conectarnos en cualquier lugar o situación. Un pequeño micro acoplable que ayuda a los músicos a sacar el tono natural sin usar módulos o ecualizadores añadidos. Se encarga de transmitir las vibraciones del cuerpo del instrumento al micro con fidelidad, sin colorear la señal original. Su facilidad de manejo y asequible precio hacen de él una alternativa más que válida para músicos de muy diverso estilo y nivel.

Conclusión

Respecto al David, estamos ante un buen ampli manejable y de calidad, que vale igualmente para cualquier instrumento acústico como para voces (o para ambos en conjunción). Y el PakBasik en cualquiera de sus variantes, es un añadido para sacar la máxima calidad sonora de manera cómoda y fácil.

La última palabra

Nos gusta: Su portabilidad, calidad sonora, y la polivalencia y potente sonido bi-amplificado del David
No nos gusta: Nada en concreto
Guitarrista dice: Amplificación y microfonía de alta calidad para instrumentistas acústicos que quieran tocar en directo sin sacrificar el tono



David Classic 100

PRECIO: 945 €. **ORIGEN:** Suiza.
TIPO: Combo.
AMPLIFICADOR DE POTENCIA: 100W. **CANALES:** 2
ALTAVOZ: 1 woofer de 6" y un tweeter de 1"
RESPUESTA DE FRECUENCIA: 40 Hz - 22 KHz. **EFFECTOS:** Spring reverb. **DIMENSIONES:** 11x34x4'5 cm. **PESO:** 11 Kg. **PEDALERA:** No

Pak Basik

PRECIO: Desde 153 €
FRECUENCIA: De 60Hz a 15 KHz
NIVEL MÁX. DE SALIDA: +6 dB
IMPEDANCIA SALIDA: 1000 ohm
RATIO S/N: 60 dB
RANGO DE TEMPERATURA: De -20° a +50°. **CONEXIÓN:** Jack Mono (cable 3m)
PEDALERA: No
www.schertler.com
info@schertler.com

Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★☆
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★☆

PUNTUACIÓN ★★★★★