

Schertler Lydia EQ

GUITAR SENSOR & EQ SYSTEM

TIM VAN ROY

Onlangs mochten we van Schertler al enkele gitaren bespreken. Toen kwam ook al even ter sprake dat Schertler zich (tot dan toe) vooral richtte op het ontwerpen en produceren van pickupsystemen. Het was dus maar een kwestie van tijd voor we een van hun systemen mochten bespreken. Afgelopen week viel er bij ons dan een prachtige Lowden-gitaar in de bus, voorzien van het nieuwe Schertler Lydia EQ-systeem. Het Lydia-systeem is het resultaat van meer dan 10 jaar onderzoek op het gebied van 'under-saddle' pickups. Misschien moeten we even kort uitleggen wat zo'n systeem juist inhoudt. De naam zegt het allemaal: een 'under-saddle' pickup is een pickup die wordt geïnstalleerd onder de kam van je gitaar. Meestal gaat het in dit geval om piëzo-pickups, maar bij Schertler heeft men nu iets anders ontwikkeld. De Lydia-pickup is namelijk een lineaire condensator-microfoon. Je leest het goed: een microfoon die onder je kam past! Deze pickup moet een meer natuurlijke respons bieden, en een zo vlak mogelijke frequentiecurve. Dit lost meteen een van de meest besproken piëzo-problemen op, namelijk die lelijke piek in het middengebiet! Een ander voordeel is dat de Lydia een bijna volledig 'onzichtbaar' systeem is. Er moeten geen extra gaten in het instrument worden geboord, behalve de jack-output natuurlijk. Je kan dus zonder probleem je favoriete akoestische gitaar nemen en het systeem laten inbouwen: aan het uitzicht van je gitaar verandert niets! Nu zal je zeggen: dat hebben we nog al gezien. Maar bij de meeste systemen waar dit punt voorop staat laat men gewoonweg de controls weg. Men gaat recht van de pickup naar de jackaansluiting. Bij Schertler is men er echter in geslaagd om deze controls te behouden zonder daarmee te raken aan het principe dat het pickupstelsel 'onzichtbaar' moet zijn. Om dit voor elkaar te krijgen heeft men bij Schertler een erg eenvoudige, maar doeltreffende systeem gevonden voor de controls: men voorziet twee kleine controleplaatjes die vastzitten aan de electronica. Het eerste plaatje bevat de 2-bands EQ (high en low) en op het tweede plaatje zit de volumeregeling. Deze twee plaatjes worden bevestigd in het klankgat, net onder het rozet. Zo kan je steeds makkelijk bij alle controls geraken, en is het pickupstelsel bijna volledig verborgen voor het publiek. Over het concept is dus duidelijk nagedacht, maar hoe zit het met de klanken? Wel, die zijn alles behalve teleurstellend! Zoals bij alle pickupsystemen moet er nog steeds wat bijgeregeld worden op de mixer of versterker, maar met Lydia zijn zonder enige twijfel goede en bruikbare klanken te vormen! Wat ook opvalt is de feedbackweerstand, die duidelijk hoger ligt dan bij sommige andere systemen. Gelukkig maar, want als het design van de Lydia een nadeel heeft, dan is het wel dat je geen feedbackbuster meer kan gebruiken om het klankgat dicht te stoppen. Wil je dit wel graag, dan kan je met behulp van het Lydia onboard systeem de controls naar de zijkant van de gitaar verschuiven, zodat je weer ruimte krijgt voor een feedbackbuster. We kunnen deze korte test dan ook afsluiten met het bewijs dat men bij Schertler duidelijk z'n les heeft geleerd qua energie-efficiëntie: met een enkel batterijtje kan je de Lydia maar liefst 1000 uur aansturen! De Lydia EQ kost 247 euro, het onboard systeem betaal je 263 euro, beiden bruto adviesprijzen, exclusief btw.

Ga naar onze website (www.meetmusic.com) voor nog meer details over dit product.

MIMM

Récemment, nous avons eu l'occasion de discuter de guitares par l'entremise de Schertler. Nous avons également évoqué le fait que jusqu' alors, Schertler se concentrait surtout sur la conception et la construction de systèmes de micros. C'était donc juste une question de temps avant que nous puissions examiner l'un de leurs systèmes. Et justement, la semaine dernière, une splendide guitare Lowden a "atterri" dans notre rédaction, et elle est équipée du nouveau système Schertler, appelé Lydia EQ.

Le système Lydia est le résultat de plus de dix ans de recherches dans le domaine des micros 'under saddle' pour guitares. Peut être est-il bon de rappeler en quoi consiste un tel système. Ceci dit, tout est déjà expliqué dans le nom lui-même: un micro 'under saddle' est un micro qui est installé sous le chevalet d'une guitare. La plupart du temps, il s'agit d'un micro de type piézo, mais chez Schertler, les recherches ont pris une autre direction.

En effet, le micro Lydia est un micro linéaire à condensateur. Eh oui, vous lisez bien: un micro à condensateur qui arrive à trouver place sous un chevalet! Ce micro est censé offrir une réponse plus naturelle, ainsi qu'une réponse en fréquence aussi "plate" - linéaire en bon français - que possible. Ce qui est une solution immédiate au problème le plus discuté des micros piézo, à savoir cette vilaine "bosse" dans les fréquences médiums.

Un autre avantage du système Lydia, c'est que c'est un système pratiquement "invisible". Ce qui veut dire: pas de trous supplémentaires à forer dans l'instrument, à part, évidemment, le jack de sortie. Sans le moindre problème, vous pouvez donc faire installer ce système dans votre guitare favorite: l'apparence et l'intégrité de votre guitare resteront épargnées!



Mais vous allez rétorquer: c'est du déjà-vu, ce truc! Oui, mais dans la plupart des systèmes qui veillent à cet aspect des choses, il n'y a pas de contrôles présents sur l'instrument. Le signal va directement du micro vers le jack de sortie. Tandis que chez Schertler, on a réussi à maintenir la présence de ces contrôles, sans pour autant

renoncer au principe que le système devait rester invisible.

Pour arriver à un tel résultat, la firme a opté pour un système aussi simple qu'efficace au niveau des contrôles: il s'agit de deux petites plaquettes reliées à l'électronique et munies de molettes de réglage. L'une des plaquettes supporte une égalisation à deux bandes (basses et aiguës), et l'autre, le réglage de volume. Ces deux plaquettes sont fixées sous la rosace, à proximité du bord. Il est ainsi possible de toujours accéder à tous les contrôles, et ce, bien que le système de pré-amplification soit presque totalement dissimulé aux yeux du public.

Manifestement, le concept a été mûrement réfléchi, mais que dire du résultat sonore? Eh bien, on peut dire qu'ils sont tout, sauf décevants! Comme pour tous les systèmes de micros, il faut quelques réglages supplémentaires en aval (mixer ou ampli), mais le système Lydia est à même de générer de très belles sonorités. Ce qui frappe aussi, c'est l'aisance face au feedback, qui est manifestement supérieure à d'autres systèmes. Et c'est fort bien ainsi, car s'il faut vraiment trouver un défaut au concept de Lydia, il est ici: il n'est pas possible d'utiliser un 'feedbackbuster' pour boucher la rosace. Mais si malgré tout, vous voulez utiliser cette possibilité, il vous est loisible, grâce au système intégré de Lydia, de déplacer les contrôles sur l'éclisse de la guitare, de manière à conserver l'espace nécessaire pour pouvoir placer un 'feedbackbuster'.

Nous pouvons à présent clôturer ce court banc d'essai en constatant que Schertler a bien "appris ses leçons" en matière d'efficacité par rapport à l'énergie dépensée: avec une seule pile miniature, le système Lydia peut fonctionner plus de ... 1.000 heures! Le Lydia EQ coûte 247 euro, le système intégré 263 euro, prix bruts conseillés, hors tva.

(traduction: Jean-Pierre Irgel)

Consultez notre website (www.meetmusic.com) pour plus de détails concernant ce produit.

MIMM