

MEET MUSIC

M.A.G.A.Z.I.N.E

MAANDBLAD VOOR DE BENELUX MUZIKANT - MENSUEL POUR LE MUSICIEN BENELUX

Nr.247

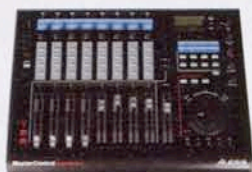
22e jaargang - Juli 2009
22ième année - Juillet 2009

**GRATIS
GRATUIT**

Istanbul New Cymbals



Alesis MasterControl



PreSonus Monitor Station



QSC K Series



**Godin Multiac
Grand Concert
Duet Ambiance**



**Schertler
SB&CM**



Kawai ES6

and more:

New from Dimarzio • QSticks WHISPER
Hilites • Services

Schertler SB & CM

STEELSTRING & NYLONSTRING ACOUSTICS

TIM VAN ROY

Af en toe vallen er al eens verrassingen uit de lucht. Zo ook deze week... Onze redactiecoördinator belde me om te vragen of ik nog tijd had om een Schertler-gitaar te testen. Natuurlijk was ik er meteen van overtuigd dat het ging om Schecter, en begon ik mij voor te bereiden op een stevige portie rockwerk. Maar eenmaal aangekomen op de redactie bleek dus dat ik het mis had, en werden mij twee nieuwe Zwitserse gitaren gepresenteerd. Na mijn cursus "jodelen voor dummies" nog even te hebben bekeken, besloot ik dus maar meteen aan de slag te gaan.

ALGEMEEN

CONCEPT

Gitaristen zijn doorgaans puristen, maar daar heeft men bij Schertler niet echt naar omgezien. Hun instrumenten bieden een modernere kijk op het bouwen van akoestische gitaren, met als doelstelling een kleiner instrument te leveren dat zich vooral moet thuis voelen op het live-podium. Daarom is elk model uitgerust met een uitstekend pickup systeem. In verschillende interviews verklaarde Schertler ook dat de gitaren van dit merk in de eerste plaats moeten dienen als platform voor hun pickups. Voor dat onderdeel liggen de verwachtingen dus hoog! Daarnaast besteedt men ook erg veel aandacht aan het design. Deze taak neemt Claudio Pagelli, instrumentenbouwer en beroemd designer, op zich. De twee instrumenten die we vandaag bespreken zijn de SB, een steelstring, en de CM, een nylonstring.

TOEBEHOREN EN OPTIES

Beide instrumenten worden geleverd in een stevige draagtas, die bovendien ook lekker licht aanvoelt. Geen gezeul dus met een kist die op zichzelf al drie keer meer weegt dan de gitaar. Binnenin vinden we nog een grote inbussleutel terug, en de schouderriemen voor de draagtas. Geen verdere info of handleiding dus!

IMAGO

Ik zal het eerlijk toevoegen: Schertler is voor mij ook een nieuwe naam! Wat opzoekwerk leert ons dat het bedrijf zich vooral specialiseert in het vervaardigen van pickups en versterkingssystemen voor akoestische instrumenten, zowel tokkel- als strijkinstrumenten. Ze zijn al actief sinds de vroege jaren '80, en hebben ondertussen een indrukwekkend gamma van pickups en versterkers opgebouwd. En als we even rondkijken zijn de artiesten die gebruik maken van het merk niet de minste: Ravi Shankar en Jorg Jorgenson zijn maar twee van de namen die we op onze weg tegen komen. Even voor de duidelijkheid: het ontwerp en nazicht van de gitaren gebeurt in Zwitserland, maar de constructie vindt plaats in Zuid-Korea (voor de SB) en Bulgarije (voor de CM).

AFWERKING

Op dit vlak valt er op beide gitaren werkelijk niets, maar dan ook niets aan te merken. Het inschakelen van een professioneel designer werpt blijkbaar z'n vruchten af. Van de samenstelling van houtsoorten tot de uitvoering van het bouwproces... alles blijkt perfect in orde. Kleine details vallen meteen op, maar toch smelt alles mooi samen tot één geheel. Over de stijl zullen allicht heel wat discussies worden gevoerd, maar de uitvoering zal nooit in twijfel kunnen worden getrokken! Dit is top.

GARANTIE

1 jaar garantie onder de gekende en alom geldende voorwaarden.

BOUW

KOP / HALS

De kop en de hals van beide modellen is vervaardigd uit mahonie. Het geheel is een laminaat uit drie delen, waarbij de hals, stemkop en hiel aan elkaar zijn gelijmd. Wat eerder uitzonderlijk is voor een "moderne" akoestische gitaar is dat men heeft gekozen voor een uitgeslepen stemkop, zoals bij een klassieke gitaar. Dit hoeft natuurlijk geen nadeel te zijn! De stemkop is daarboven ook nog voorzien van een overlay uit ebbenhout.

De temps à autre, il nous arrive une surprise venue d'on ne sait où... Et c'était le cas cette semaine... Notre coordinateur de rédaction m'avait téléphoné pour me demander si j'avais encore un peu de temps pour tester une guitare de marque Schertler. Bien évidemment, j'ai tout de suite été convaincu qu'il s'agissait de la marque Schecter, et j'ai commencé à me préparer psychologiquement pour un test axé sur une musique rock bien "musclée"! Mais quand je suis arrivé à la rédaction, il est apparu clairement que "j'avais tout faux": en fait, c'étaient deux nouvelles guitares acoustiques d'origine suisse qui m'attendaient. Après avoir "digéré" cette petite surprise, j'ai décidé de tester immédiatement les deux belles...

GÉNÉRALITÉS

CONCEPT

Le plus souvent, les guitaristes sont des puristes, mais on ne peut pas dire que Schertler ait vraiment pris cette attitude en considération. En effet, leurs instruments affichent un look résolument moderne quand il s'agit de construire des guitares acoustiques, le but étant notamment de concevoir un instrument de plus petite taille qui convienne avant tout lorsqu'on monte sur un podium. C'est aussi pourquoi chaque modèle possède à son bord un système d'amplification qui sort du lot. Dans différentes interviews, Schertler a d'ailleurs clairement expliqué que les guitares de la marque devaient avant tout être considérées comme des "supports" pour mettre le son de leurs micros en valeur. C'est dire si les attentes sont énormes en ce qui concerne ces composants! Par ailleurs, la marque a porté une attention toute particulière au design. Cette tâche a été confiée à Claudio Pagelli, concepteur d'instrument, et surtout, designer renommé. Les deux instruments que nous allons examiner aujourd'hui sont la SB, un modèle à cordes en acier, et la CM, un modèle à cordes en nylon.

ACCESSOIRES ET OPTIONS

Les deux instruments sont livrés dans une housse très solide, qui est de plus très agréable de par le fait qu'elle est légère. Donc, pas d'embarras avec un coffre qui pèserait déjà trois fois plus que la guitare elle-même! A l'intérieur, on trouve une grande clef Allen et les sangles qui peuvent être fixées à la housse. Et puis... "point barre"! Rien comme infos, et encore moins une notice d'emploi!

IMAGE

Je vais vous le dire bien franchement: Schertler est, pour moi aussi, un nouveau nom! Après quelques recherches, on apprend que la firme s'est surtout spécialisée dans la construction de micros et de systèmes d'amplification pour les instruments acoustiques, que ce soient des instruments à cordes pincées ou à cordes frottées. Schertler existe déjà depuis le début des années 80, et depuis lors, ils ont développé une gamme impressionnante de micros et de (pré) amplis. Et si l'on regarde un peu autour de soi, les artistes qui ont adopté le matériel de la marque ne sont pas des moindres: Ravi Shankar et Jorg Jorgenson par exemple, sont deux des noms qui font partie de ceux que nous avons remarqués. D'emblée, soyons bien clairs sur un point: la conception et la vérification des guitares a lieu en Suisse, mais la construction proprement dite a lieu en Corée du Sud (pour la SB) et en Bulgarie (pour la CM).

FINITION

A ce niveau, les deux guitares n'ont rien qui éveille particulièrement l'attention, mais il n'y a rien à critiquer non plus. Il semble donc que la participation d'un designer professionnel ait porté ses fruits. Depuis l'assemblage des essences de bois jusqu'à l'exécution du processus de construction, tout semble parfaitement en ordre. Certains petits détails sautent tout de suite aux yeux, mais tout cela se "fond" élégamment dans un ensemble cohérent. On pourra peut-être se jeter dans d'après discussions concernant le design, mais au niveau de l'exécution, impossible de mettre ses qualités en doute: on est au top!

GARANTIE

Un an de garantie suivant les conditions généralement reconnues et en



- Bouwkwiliteit
- Styling
- Eens iets anders!
- Akoestische klank
- Uitstekende pickup

- Qualité de la construction
- L'esthétique
- Enfin quelque chose de différent!
- Son acoustique
- Excellent système de micros



- Styling misschien niet voor iedereen?
- Ovaal klankgat laat geen "standaard" feedbackbuster toe

- L'esthétique ne conviendra sans doute pas à tout le monde
- La rosace ovale ne permet pas d'utiliser de couvercle anti-feedback standard

TOETS

De toets van beide modellen komt uit een zeer fraai stuk ebbenhout. Om deze wondermooie houtsoort zoveel mogelijk tot z'n recht te laten komen heeft men geen inlays aangebracht op de toets. Het mag misschien simpel lijken, maar het geeft deze instrumenten meteen een vleugje extra klasse mee. Aan de zijkant van de toets zijn de positiemarkeringen natuurlijk wel aanwezig. Het fretwerk is perfect verzorgd, met mooi gelijk gepolijste frets over het hele bereik van de hals. Prima werk! De afmetingen voor beide modellen wijken lichtjes af: de CM, het nylon-model, heeft een iets bredere hals, wat ook volkomen normaal is voor een klassieke gitaar!

BODY

En ook de body is bij beide instrumenten identiek, zowel qua afmetingen als wat betreft de voor het bovenblad gebruikte houtsoort - die is voor alle Schertlers immers spar (spruce). Het klankgat is een eerste opvallend kenmerk, omdat het ovaal is in plaats van rond. Er is ook geen rozet aanwezig, maar men heeft in de plaats daarvan aan de rand van het klankgat een strook ebbenhout aangebracht. Deze strook welft als het ware uit je bovenblad op - een erg originele aanpak! Ook de randen van de top zijn volledig afgezoomd met een binding van ebbenhout, net als de achterzijde van de gitaar. De brug is ook uitgevoerd in, hoe kan je het raden, ebbenhout. En dan het enige verschil: de zij- en achterkanten van de SB zijn vervaardigd uit bubinga, deze van CM uit mahonie.

Hoewel het overduidelijk is dat beide gitaren uitstekend gebouwd zijn, zal men bij Schertler wellicht tegen heel wat onbegrip aanlopen. Gitaristen zijn over het algemeen immers niet gek van futuristische looks. Toch heeft dit idee heel wat te bieden! De kleinere diepte van de klankkast maakt dat het instrument aangenaam in de schoot ligt, en ook het gewicht is een groot pluspunt. En ondanks het feit dat ze ietwat als een gimmick overkomen, stralen deze instrumenten toch stijl en grote klasse uit. Vooral door de combinatie van het ebbenhout op verschillende plaatsen in de gitaar (toets, overlay headstock, klankgat, brug, bindingen...) slaagt men er bij Schertler wonderwel in deze toch ietwat futuristisch ogende gitaren een zeer klassevolle uitstraling mee te geven.

**HARDWARE & ELEKTRONICA
STEMMECHANIEKEN**

De tuners van Schertler zijn weer zo'n punt waarop het bedrijf duidelijk laat zien dat ze geen genoegen nemen met een compromis. Voor beide modellen komen dan ook uit de eigen stal. Normaliter zouden bij een uitgeslepen headstock de stemmechanieken per drie worden gemonteerd, waarmee ik wil zeggen drie mechanieken op 1 strook metaal. Niks daarvan bij Schertler: men plaatst alle mechanieken afzonderlijk, wat een voordeel is als je gitaar ooit zou vallen en een van de tuners beschadigd zou raken. Over de prestaties van de tuners kunnen we kort zijn: uitstekend! Je kan de instrumenten snel en accuraat stemmen, en verder corrigeren tijdens de tests was zo goed als overbodig. Vooral bij de klassieke gitaar is het verschil met andere stemsleutels verbluffend. Nog nooit kon ik een klassieke gitaar zo snel en makkelijk stemmen.

BRUG

Over dit puntje valt weinig te zeggen: de brug is een mooi stuk ebbenhout dat plaats biedt aan de brugpinnetjes en de geïntoneerde nut. Bij het nylon-model zijn er natuurlijk geen brugpinnetjes aanwezig. Je moet de snaren dus bevestigen zoals je bij andere klassieke gitaren moet doen. Klaar!

SPEELCOMFORT**ERGONOMIE**

Zoals hierboven al vermeld biedt het Schertler-ontwerp enkel voordelen op gebied van ergonomie: het lagere gewicht, de kleinere diepte, de beperkte afmetingen, enz... Dit alles zorgt ervoor dat de gitaar snel comfortabel zal aanvoelen voor elektrische gitaristen. Maar voor akoestische gitaristen die toch iets meer "massa" gewend zijn, bijvoorbeeld een jumbo, kunnen deze Schertlers een beetje kleiner uitvallen dan verwacht!

ACTIE

De actie op beide modellen is gemiddeld, want er is nog niet aan de kam gewerkt. Dit is een terechte werkwijze. Dit werkje laten de meeste fabrikanten ook voor wat het is, vermits dit, eens uitgevoerd, niet meer ongedaan kan gemaakt worden. Te ver gevild betekent immers de kam weggoeien en een ander exemplaar kopen. Als je hier zelf geen ervaring mee hebt, zoek dan even een technicus op!

KLANKKWALITEIT**KLEUR**

Na al het gedoe over de styling en uitstraling van deze gitaren volgt nu natuurlijk de belangrijkste vraag... Hoe klinken ze? We beginnen met de SB. Van bij het eerste akkoord valt meteen de sustain op

vigieur partout.

CONSTRUCTION**TÊTE / MANCHE**

La tête et le manche des deux modèles sont en acajou. L'ensemble est une pièce laminée en trois parties, et le manche, la tête et le talon sont collés l'un à l'autre. Ce qui est assez inhabituel pour une guitare acoustique "moderne", c'est que la firme a choisi d'opter pour une tête où sont présents deux orifices allongés, une solution habituellement retenue surtout pour les guitares classiques. Mais cela n'est évidemment pas un inconvénient en soi! A noter également que la tête est recouverte d'un placage en ébène.

TOUCHE

La touche des deux modèles arbore une très belle pièce d'ébène. Afin de laisser à cette magnifique essence de bois tous ses droits, aucune incrustation n'a été prévue sur la touche. Cela peut paraître simpliste, mais en fait, cela donne immédiatement à ces instruments une petite... touche (c'est le cas de le dire!) de classe en plus. Par contre, sur le côté de la touche, les repères de position sont évidemment présents. L'ajustage des frettes est parfait, toutes les frettes sont polies de la même manière sur toute la longueur du manche. Voilà de l'excellent travail! Les dimensions des deux modèles sont légèrement différentes: la CM, donc le modèle nylon, possède un manche un peu plus large, ce qui paraît tout à fait normal pour une guitare classique.

CORPS

Le corps est lui aussi identique sur les deux instruments, aussi bien pour les dimensions que pour le choix de l'essence de la table d'harmonie - d'ailleurs, pour toutes les Schertler, il s'agit d'épicéa. La rosace est une caractéristique qui attire l'attention, car elle est ovale et non pas ronde. Il n'y a pas non plus de décoration sur le pourtour de la rosace, mais en lieu et place, son bord est orné d'un filet d'ébène. Et ce filet "ressort" visuellement comme s'il était en relief: cette approche est aussi originale que réussie! Tout le contour de la table d'harmonie est, lui aussi, souligné par un filet d'ébène, tout comme celui de la face arrière de la guitare. Le chevalet est également - mais comment pourrait-il en être autrement? - en ébène. Et pour terminer, voici la grande différence entre les deux modèles: les éclisses et le fond de la SB sont en bubinga, tandis que pour la CM, il s'agit d'acajou.

Bien qu'il soit plus qu'évident que les deux guitares ont bénéficié d'une construction sans failles, il est possible que Schertler se retrouve face à pas mal d'incompréhension. En effet, en général, les guitaristes ne sont pas spécialement friands d'esthétique futuriste... Et pourtant, les idées "portées" par Schertler ont pas mal d'avantages à offrir! La profondeur réduite de la caisse de résonance rend le contact entre le corps du musicien et son instrument très agréable, et le faible poids est un fameux "plus". Et malgré le fait qu'ils peuvent être ressentis comme un "gimmick", ces guitares "respirent" cependant l'élégance stylée et même, la grande classe. C'est avant tout grâce à l'apport de l'ébène sur certaines parties de la guitare (touche, tête, rosace, chevalet, filets,...) que Schertler a magnifiquement réussi à conférer à ces guitares, certes un peu futuristes, une aura à vous laisser bouche bée d'admiration.

**ACCASTILLAGE ET ÉLECTRONIQUE
MÉCANIQUES**

Les clefs de Schertler sont, de nouveau, un autre point qui démontre à suffisance que la firme ne se laisse aller à aucun compromis. Les deux modèles sont équipés de clefs fabriquées par la firme elle-même. Sur une tête de type classique, les mécaniques sont montées par trois: je veux dire par là que les trois clefs sont fixées sur une bande de métal. Mais rien de tout cela chez Schertler: chaque mécanique est fixée indépendamment des autres, ce qui est un avantage si d'aventure, votre guitare devait tomber un jour et qu'une des mécaniques était endommagée. Quant à la qualité de ces mécaniques, nous serons brefs: impeccable! Elles permettent d'accorder les instruments rapidement et avec précision, et corriger l'accordage pendant les tests s'est avéré pratiquement superflu. C'est surtout sur la guitare classique que la qualité des mécaniques est la plus perceptible, pour ne pas dire stupéfiante: jamais je n'ai encore accordé une guitare classique aussi vite et aussi facilement!

CHEVALET

Pas grand-chose à dire sur ce point: le chevalet est une belle pièce de bois qui sert de réceptacle aux chevilles de cordes et au sillet compensé. Sur le modèle nylon, il n'y a évidemment pas de chevilles: il faut fixer les cordes en faisant un nœud, comme cela se fait sur les autres guitares classiques. Voilà, j'ai déjà tout dit sur le chapitre!

CONFORT DE JEU**ERGONOMIE**

Comme cela a déjà été mentionné plus haut, la conception de Schertler offre divers avantages au niveau de l'ergonomie: le poids plus faible, le moindre profondeur, les dimensions plus compactes, etc... Tout cela a pour résultat que ces guitares paraîtront très vite confortables aux guitaristes électriques. Mais pour les guitaristes acoustiques qui sont habitués à un peu plus de "masse", par exemple à un modèle jumbo, ces Schertler pourraient quelque peu les dérouter, car elles sont plus petites que ce à quoi ils s'attendent.

ACTION

L'action est moyenne sur les deux modèles, et c'est tout simplement parce que l'on n'a pas encore opéré le 'fine tuning' sur le sillet. Mais c'est une approche tout à fait pertinente. En effet, la plupart des constructeurs laissent ce travail au futur



Hoe slaagt een kleine klankkast er in je klank zo lang te laten doorzinderen? Een indrukwekkende start! De SB geeft meteen een klankbeeld vrij dat je zou verwachten van een grand concert model: veel hoge tonen, een mooie blend en een klein dipje in het laag. Akkoordpartijen klinken lekker luchtig, en de gitaar zingt wondermooi bij het spelen van sololijntjes. Ook de sustain tijdens het spelen van solo's is werkelijk van topkwaliteit. De hals speelt als boter, en zowat alle ideeën rollen bijna moeiteloos uit de gitaar. De CM levert vergelijkbare prestaties, met een diepe en warme toon. Ook de sustain is bij deze gitaar goed, zij het ietwat minder dan bij zijn steelstring-collega. Beide gitaren geven de "looks only"-critici dus duidelijk lik op stuk. Uitstekende klanken en een fris en modern ogend instrument. Maar hoe zit het met de sounds die we uit de pickup kunnen halen? Was Schertler geen pickupspecialist?

We kunnen iedereen al snel gerust stellen: het pickupsysteem waar beide gitaren mee zijn uitgerust is van uitstekende kwaliteit! We kunnen een mix maken tussen een electrostatistische "undersaddle" pickup, Bluestick genaamd, en een microfoon signaal. Het undersaddle signaal is verbazend muzikaal, en bijna volledig vrij van die typische piek in het middengebiet die een piezo (die we bij de meeste fabrikanten op die plaats aantreffen) altijd zo schel doet klinken. We kunnen het signaal natuurlijk ook bijkleuren via de on-board EQ. En we kunnen dan ook meteen meegeven dat deze EQ een van de beste is die we in lang mochten testen: de functies reageren onmiddellijk, en de veranderingen worden meteen in het klankbeeld weergegeven. Tenslotte kunnen we met de mix-functie ook nog het microfoon-signaal bijsturen. Bij juist gebruik kan dit signaal je klank als het ware doen openbloeien. Zoals iedereen waarschijnlijk weet verhoogt het inmixen van de microfoon de feedbackgevoeligheid aanzienlijk. Bij Schertler gebruikt men echter geen traditionele microfoon, maar een "contact"-microfoon. Dit is een sensor die op het bovenblad wordt geplaatst en zo de trilling overzet. Volgens Schertler lost dit het feedbackprobleem op, aangezien de microfoon zo geen "losse geluiden" mee opneemt. Aanvankelijk merken we van deze verbeterde weerstand weinig, maar na een telefoontje met Schertler krijgen we te horen dat er binnen in de gitaar nog een extra gainregeling zit voor deze microfoon. Ietsje lager regelen en klaar was kees. Een deugdelijk systeem. Enkel wanneer echt zeer hard moet gaan, zul je best wat meer van de undersaddle pickup bijmengen.

RESPONS

Beide instrumenten reageren uiterst alert, zowel akoestisch als versterkt. Bij een "undersaddle"-signaal is dit eerder de norm dan de uitzondering. Ondanks het feit dat de gitaren in de eerste plaats zijn ontworpen als platform voor de pickups, leveren ze toch een zeer sterke akoestische prestatie!

BUDGET

En dan de prijzen... Goedkoop zijn ze niet, maar zou me niet verbaasd hebben, waren ze nog een stuk duurder geweest! De CM kost namelijk 1310,- euro en de SB is te koop voor 1256,- euro. Beide prijzen zijn adviesprijzen exclusief BTW. Met instrumenten als deze komt het dikwijls op hetzelfde neer. De bouw, klanken en versterking mogen dan allemaal in orde zijn (of meer dan dik in orde, zoals bij de Schertlers), de vraag blijft hoeveel klanten geld gaan neertellen voor een iets anders ogende gitaar. Wat de prestaties betreft moet je niet twijfelen: absoluut waar voor je geld! Hetzelfde geldt voor de afwerking. De stijl blijft een kwestie van smaak, maar wie wat open staat voor nieuwe ideeën zal ze wellicht erg mooi vinden. En je trekt er zeker de aandacht mee...

CONCLUSIE

Schertler was voor mij een nieuw gezicht, maar het is een uiterst aangename kennismaking geworden! De klanken die de instrumenten voortbrengen, en de allround kwaliteit, zijn van zeer hoog niveau. Ook de styling en het design van de gitaren is goed doordacht, meesterlijk samengesteld en onberispelijk uitgevoerd. Ik was zelf al zeer snel gewend aan de uitstraling en de futuristische look, mede door de uitstekende klanken. Hopelijk is dat voor vele andere gitaristen ook het geval. Probeer eens wat anders!

Ga naar onze website (www.meetmusic.com) voor nog meer details over dit product.

MMM

utilisateur, car une fois qu'il est fait, il est impossible de revenir en arrière: si on a limé trop profondément, cela signifie qu'il faut enlever le sillet et le remplacer par un nouvel exemplaire. Si vous n'avez pas d'expérience dans ce domaine, il est prudent de faire faire ce travail par un technicien qualifié.

QUALITÉS SONORES

COULEUR

Après toutes les considérations d'usage sur l'esthétique et la finition de ces guitares, voici maintenant la question la plus importante: quel genre de son ont-elles? Commençons par la SB. Ce qui frappe dès le premier accord, c'est le sustain. Comment s'y prend une caisse de résonance si petite pour que le son dure aussi longtemps? Voilà une fameuse entrée en matière! La SB produit directement un style de son que l'on attendrait plutôt d'un modèle "grand concert": beaucoup d'aiguës, un bel équilibre, et des basses légèrement creusées. Les accords que l'on joue produisent une sonorité aérienne, et la guitare "chante" merveilleusement bien quand on se lance dans des solos. Quand on joue en solo, ici aussi, le sustain est vraiment de très grande qualité. Jouer sur ce manche est un rêve, c'est tellement facile: on dirait presque que c'est la guitare qui vous donne les idées pour rendre votre jeu intéressant. Quant à la CM, ses prestations sont assez semblables, avec un son chaud et profond. Le sustain est bon sur ce modèle également, bien qu'il soit un tantinet inférieur à celui de sa collègue à cordes d'acier. Les deux guitares donnent donc tort à ceux qui croiraient que leur look est une franche réussite. Tout y est: des sons impeccables, et un look moderne, voire innovant. Mais voyons maintenant ce que donnent les sons que l'on peut obtenir via les micros... Schertler n'est-il pas considéré comme un spécialiste dans ce domaine? Nous pouvons rassurer tout le monde d'emblée: le système de micros qui équipe les deux modèles est d'une qualité hors pair! Il est possible de mélanger deux sources: un capteur électrostatique placé sous le chevalet ("undersaddle") qui porte le nom de Bluestick, et un signal en provenance d'un micro. Le signal venant du capteur sous le chevalet possède une surprenante musicalité: il est pratiquement exempt de ce pic dans les médiums qui est typique des piezos (placés à cet endroit par la plupart des constructeurs) et qui rend leur son si criard. Bien entendu, on peut aussi colorer le son grâce à l'égalisation embarquée. Et nous pouvons aussi ajouter sans hésiter que cette égalisation est la meilleure que nous avons testée depuis belle lurette: les fonctions réagissent immédiatement, et les changements se font directement entendre dans l'image sonore. Enfin, grâce au réglage de mixage entre les deux

sources, on peut ajouter le signal du micro. En cas d'utilisation adéquate, ce signal est en mesure d'épanouir votre son à souhait. Chacun le sait vraisemblablement, l'adjonction du signal d'un micro accroît inmanquablement la sensibilité face au feedback. Cependant, chez Schertler, on n'a pas recours à un micro traditionnel, mais à un micro de contact. Il s'agit d'un capteur qui est fixé à la table d'harmonie et qui en retransmet par conséquent les vibrations. Selon Schertler, ce procédé résout le problème du feedback, étant donné que ce type de micro ne transmet pas les bruits parasites. Au départ, nous n'avions pas spécialement remarqué cette meilleure "résistance" aux bruits parasites, mais suite à un coup de téléphone chez Schertler, nous avons été informés qu'il y avait, pour ce micro, un réglage de gain supplémentaire logé à l'intérieur même de la guitare. Nous avons un peu diminué ce réglage, et tout était arrangé: en voilà un bon système! C'est uniquement quand il faut jouer très fort qu'il est plus indiqué, à ce moment, d'ajouter un peu plus de signal venant du capteur sous le chevalet.

RÉPONSE
Les deux instruments réagissent de la manière la plus alerte qui soit, en acoustique pure comme en mode amplifié. Il faut dire que pour un capteur placé sous le chevalet, c'est plutôt la norme que l'exception. Malgré le fait que ces guitares soient avant tout conçues comme des faire-valoir pour les micros, elle produisent cependant un son acoustique de très belle facture.

BUDGET

Voyons les prix, maintenant... Ces guitares ne sont pas bon marché, mais cela ne m'aurait pas surpris si elles avaient été encore nettement plus chères! En effet, la CM coûte 1.310 euros, et la SB, 1.256 euros. Les deux prix sont des prix conseillés hors TVA. Avec des instruments de ce genre, la même question revient régulièrement. La construction, le son, le système d'amplification, tout cela fonctionne bien (ou même parfaitement, comme c'est le cas pour ces Schertler). Mais la question est: combien de clients vont-ils accepter de mettre autant d'argent pour une guitare dont le look sort de l'ordinaire? Au niveau des prestations, il n'y a pas à hésiter: vous en avez vraiment, vraiment pour votre argent! Idem pour la finition. Le look reste, comme toujours, une question de goût, mais celui qui est ouvert aux idées nouvelles trouvera sans doute que ces guitares sont très belles. Et je peux vous garantir qu'elles attireront les regards sur vous...

CONCLUSION

Schertler était donc pour moi une nouvelle marque, mais ce premier contact a été des plus agréables pour moi! Les sons produits par les instruments et la qualité dans son ensemble sont de très haut niveau. L'esthétique et le design des guitares, eux aussi, sont bien pensés, et la construction est menée de main de maître: le résultat est irréprochable. Personnellement, je me suis très vite habitué à l'aspect extérieur et au look futuriste, ainsi qu'à l'excellence des sons. Il me reste à espérer que ce soit aussi le cas pour de nombreux autres guitaristes. De temps à autre, cela vaut la peine d'essayer... "autre chose", non?

(traduction: Jean-Pierre Irgel)

Consultez notre website (www.meetmusic.com) pour plus de détails concernant ce produit.

MMM

