

# SCHERTLER CC

## C comme cocobolo



**S**chertler vient de commercialiser une gamme de guitares électroacoustiques déclinée en cinq essences de bois précieux dans chaque série, à cordes nylon et à cordes acier. La gamme comprend dix références, dont cinq commencent par la lettre « C » pour « classique » (cordes nylon) et « S » pour « steel » (acier). La lettre suivante détermine l'essence de bois précieux... Ici « C » pour cocobolo ! Ce bois est un palissandre précieux que l'on trouve au Panama, au Costa Rica et au Nicaragua. Cette essence est la plus dense et la plus sombre de ce bois. Schertler a fait réaliser cet instrument sur cahier des charges exclusif par le luthier Claudio Pagelli, qui s'est maintes fois distingué par ses idées innovantes dans le domaine de la facture de guitares. Une vraie bonne nouvelle donc !

### EFFET DE SOL

Pour commencer, la CC innove avec un nouveau procédé de facture de guitare, le Solid One Direction Layers, qui consiste à superpo-

### Caractéristiques

**Type :** électroacoustique  
**Corps :** deux couches de cocobolo massif  
**Table :** épicea massif  
**Manche :** cèdre, collé  
**Touche :** ébène, 18 frettes, diapason 640 mm  
**Mécaniques :** Schaller à clés en ébène  
**Chevalet :** palissandre, collé  
**Électronique :** Schertler Bluestick Dual  
**Contrôles :** balance capteur dynamique, grave, médium, aigu, volume, test pile  
**Origine :** Bulgarie et Suisse  
**Prix :** 1908 euros  
**Contact :** [www.gougi.com](http://www.gougi.com)



ser plusieurs fines couches de bois les unes sur les autres, avec les fibres orientées dans le même sens. Entre deux plaques, une feuille de fibres minérales épaisse de 0,02 mm seulement assure une conduction optimale du son. Cette technique a pour effet de mettre en valeur la profondeur,

la brillance et le sustain, et ça surprend sérieusement au premier abord ! Son épaisseur de seulement 90 mm, pour une caisse de résonance harmonieuse mais aux dimensions modestes, laisse présager une atténuation sensible du registre grave – ce qui est habituellement le cas sur cette taille d'instruments. Mais il n'en est rien et la réponse de la Schertler CC étonne par son équilibre et sa matière sonore, à peine atténuée sur la corde mi-grave jouée en acoustique pure. Le sustain et les résonances frôlent l'exceptionnel... C'est du jamais vu sur un tel gabarit.

#### ÉLECTRONIQUE SCHERTLER

La table, agrémentée d'une rosace en ellipse bordée de palissandre, a été réalisée dans de l'épicéa des Alpes suisses, abattu en tenant compte des cycles de la lune, afin de couper l'arbre au moment où son taux d'humidité interne est le plus élevé. Cela donne, paraît-il, un bois plus dense et plus résistant, notamment aux risques de fissures. Un fin vernis brillant recouvre cette table d'harmonie, contrairement au reste du corps qui, lui, arbore un vernis satiné du plus bel effet. Le manche en cèdre présente un profil dorsal assez plat, ce qui garantit un confort optimal à toutes les tailles de mains. La touche doit sa teinte très sombre à de l'ébène, une essence que l'on retrouve aussi sur le chevalet et le placage de la tête ajourée, à la manière des guitares classiques. Elle reçoit des mécaniques Schaller LSMS1 à clés en ébène MKS3E.

Remarquable côté lutherie, la CC fait de plus en plus honneur à la réputation du constructeur suisse, qui livre une nouvelle

fois une électronique embarquée de haut vol, grâce à une paire de capteurs combinant deux modes de prise de son. La CC intègre tout d'abord le fameux capteur électrostatique Bluestick, logé sous le sillet du chevalet, ainsi qu'un second capteur, électrodynamique cette fois, le D-Dyn. Chaque sortie parvient à un préamplificateur de très haute qualité, capable de traiter ces deux voies en haute-fidélité. Le guitariste peut ainsi mélanger les deux canaux grâce à un potentiomètre de balance entre les capteurs, ce qui offre une plage de réglages considérable et une grande variété de sonorités, précises, riches et fidèles. On peut bien sûr ajuster le volume général, de même que corriger le timbre sur trois bandes (graves, médiums et aigus). La sonorité de la guitare prend là toute son ampleur et la légère atténuation du registre grave, constatée en acoustique pure, disparaît totalement pour délivrer un son très fidèle, respectueux de la dynamique et parfaitement équilibré. L'égaliseur servira donc à créer des sonorités particulières et pas à compenser les défauts de la guitare... Qui n'en a pas. Un poussoir illumine une led bleue tant que la pile de 9 volts est en état de fonctionner. Son remplacement nécessite la dépose des cordes, puisque l'on ne peut l'atteindre que par la rosace. Enfin, la sortie s'effectue sur un jack combiné directement à l'attache-courroie.

#### DANS LE PELTON DE TÊTE

Ce bel instrument, très bien fini et discret, cache de nombreux atouts, comme une lutherie à la conception innovante et remarquable, associée à une électronique d'exception, à placer dans le peloton de tête des systèmes actuels. Le résultat donne une excellente guitare à la sonorité classique très bien restituée. Voilà qui renforce encore la réputation de Schertler...

Dr Boost

