

prueba

Amplificador David y previo Bluestick EQ

COMBO SCHERTLER "DAVID"**PRECIO:** 667 €**ORIGEN:** Suiza**AMPLIFICADOR DE POTENCIA:** 80 w**ALTAVOCES:** un Woofer de 6" y un Tweeter Doome de 1"**CANALES:** 3**ECUALIZADOR:** de triple banda (graves, medios y agudos).**EFFECTOS:** Reverb analógica tipo "spring"**DIMENSIONES:** 30 x 34 x 24,5 cm**PESO:** 9 kg.**ACCESORIOS ADAPTABLES:** pedal volumen, soportes de sujeción, bolsa de transporte, cable de alta impedancia.**WEB:** www.schertler.com**SONIDO** ★★★★★**CALIDAD/PRECIO** ★★★★★**PRESTACIONES** ★★★★★**CONSTRUCCIÓN** ★★★★★**ESTÉTICA** ★★★★★

Valoración: ★★★★★ Excelente; ★★★★ Muy bueno; ★★★ Bueno; ★★ Regular; ★ Malo.

PREVIO BLUESTICK EQ**PRECIO:** 267 €**ORIGEN:** Suiza**ECUALIZADOR:** Bajos, agudos y volumen.**MICRÓFONO:** Classic-A.**BATERÍA:** Dos (de litio)**AUTONOMÍA:** 1000 horas

Vista del férreo combo David junto a la guitarra con previo Bluestick.

Schertler

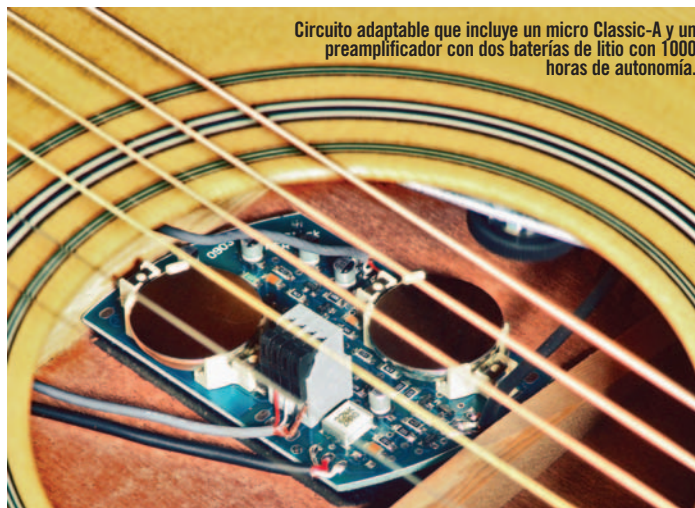
Amplificador David y previo Bluestick EQ

Precio: 667 € y 267 € respectivamente. Inigualable conjunción sonora de tecnología suiza para instrumentos acústicos. **Por Javier Santos**

La compañía suiza Schertler inicia su andadura en 1980 con el objetivo de construir micrófonos para instrumentos acústicos de la más alta calidad. Su máxima expresión la logran con el sistema Bluestick, un particular previo interno (en este caso un transductor activo) que reproduce el sonido equivalente a un micrófono de condensador de un estudio. Junto a él, potentes y sofisticados amplificadores acústicos para usar en conjunción con los propios transductores: el "David", de 80 vatios.

Amplificador acústico Schertler David

Este sólido y manejable combo de 80 vatios y tres canales independientes nace tras la gran aceptación que tuvo su antecesor y pionero: el "Unico", de 180 vatios. Se trata en realidad de dos amplis en uno: divididos en uno de 50w con woofer de 6" y otro de 30w con tweeter de 1". El resultado de este equilibrado reparto de biamplificación se traduce en una claridad sonora increíble. Válido tanto para violines como guitarras acústicas, para mandolinas o chelos, es un aparato muy



Circuito adaptable que incluye un micro Classic-A y un preamplificador con dos baterías de litio con 1000 horas de autonomía.

Fotos: Luis Cevalada

bien construido ideal especialmente para artistas que requieran el uso de dos canales al mismo tiempo. Y es que el David está dividido en tres canales-panels bien diferenciados con sus respectivas bandas de control y de ecualización: el Di (control master general con entradas canon y jack para conexiones externas), el Stat Line (ecualizador con entrada de jack para instrumentos acústicos que dispongan de previos Bluestick o transductores Dyn) y Mic Dyn (panel con conector XLR para la utilización de microfonía). Las tres disponen de un amplio abanico de posibilidades sonoras cuando usamos transductores y previos Schertler. Todo ello con el añadido de un efecto de reverb analógica integrada tipo *spring*. Destacar, además, que dispone de consistente asa de transporte y entrada para stand de sujeción.

Bluestick EQ set (micrófono y preamplificador)

Se trata de una de las grandes innovaciones en cuanto a preamplificación acústica se refiere. Como ya hemos comentado, este sistema reproduce el sonido equivalente a un micrófono de condensador de un estudio. Así, su sonido nada tiene que ver con el que recrea un previo convencional, ya que genera toda una franja tímbrica y armónica pura, realista, y enormemente fiel al resultado que quedaría de hacer vibrar sus cuerdas al aire. Los Bluestick (tanto el EQ como otros de la gama: el Classic, el Marine) están com-

puestos por un micro Classic-A y un preamplificador con dos baterías de litio con 1000 horas de autonomía. Ambos elementos incluidos en un pequeño circuito adaptable a cualquier tipo de guitarra acústica sin tener que modificar la anatomía y estética de nuestro instrumento (sin duda uno de sus puntos fuertes). El Bluestick EQ con ecualización activa cuenta con una sencilla triple banda compuesta por bajos, agudos y volumen general (instalada de forma discreta en formato "rueda" dentro de la boca).

Mezclando el David y el Bluestick

Como ya hemos indicado, ambos no tienen razón de ser el uno sin el otro, demostrando todo su poderío cuando los usamos en conjunto. El sonido que destilan es cálido y aterciopelado, muy alejado de esas típicas frecuencias metálicas y chillonas que producen algunos previos de baja calidad. Las múltiples opciones que proporcionan tanto los tres canales del combo como el Bluestick, hacen que sea difícil no dar con el sonido deseado. Un diez en este sentido.

Conclusión

Un nuevo sistema de amplificación acústica realmente profesional e innovador. El sonido que generan ambos componentes es impresionante, con una pureza y claridad fuera de toda duda. Como único punto flaco, el alto precio de ambos elementos para usarlos en conjunción. ■