

**ROY X**

**BEDIENUNGS  
ANLEITUNG**



**S  
W  
I  
S  
S**

**M  
A  
D  
E  
+**

**COMBO-VERSTÄRKER FÜR AKUSTISCHES INSTRUMENT**



**SCHERTLER**



**V I D E**

**W W W . S C H E R T L E R . C O M**



# EINLEITUNG

Vielen Dank, dass Sie sich für den **ROY X**-Verstärker entschieden haben. ROY X repräsentiert den neuesten Stand der Technik im Schweizer Verstärkerdesign und spiegelt alle Bedürfnisse des Benutzers wider. Dieses vielseitige 7-Kanal-Kombi-Verstärkersystem bietet eine deutlich verbesserte Endstufen- und Lautsprechersektion zusammen mit einem Frequenzweichen-Filternetzwerk, einem Limiter und einer Verstärkung und bietet 450 W (124 dB SPL) zweifach verstärkte Leistung. Es ist mit einem 1"-Kalottenhoctöner und zwei 8"-Tiefönern ausgestattet und mit einem optimierten 2-Wege-Bassreflexsystem ausgestattet.

ROY X ist als eigenständiges tragbares System für Solisten oder kleine Gruppen sehr effektiv. Das System kann verschiedene Mikrofon-/Instrumentenkombinationen aufnehmen und bietet eine umfassende Mischmöglichkeit für einen einfachen Bühnenaufbau. Die Master-Sektion von ROY X umfasst sowohl einen federartigen Hall mit Decay als auch ein digitales Multieffektmodul (auf einem separaten Bus). Ein Kopfhörer-Vorverstärker bietet eine praktische Abhörmöglichkeit.

Die SCHERTLER-Verstärker verfügen über einen hochentwickelten Class-A-Vorverstärker ohne integrierte Schaltkreise und ohne negative Rückkopplung (NNFB), was zu einer unvergleichlichen Dynamik und einem schnellen Einschwingverhalten führt.

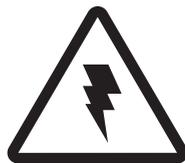
Um das Beste aus Ihrem ROY X-Verstärker herauszuholen und einen störungsfreien Betrieb zu gewährleisten, **lesen Sie bitte dieses Handbuch sorgfältig durch**, bevor Sie den Verstärker zum ersten Mal in Betrieb nehmen. Wir empfehlen außerdem, das Handbuch zum späteren Nachschlagen aufzubewahren.

# WICHTIGE SICHERHEITSINFORMATIONEN

## SICHERHEIT ZUERST!

Die Sicherheit ist beim Betrieb elektrischer Geräte von großer Bedeutung, daher beachten Sie bitte Folgendes:

Auf einem Produkt zeigt ein Blitz in einem Dreieck das Vorhandensein einer nicht isolierten "gefährlichen Spannung" innerhalb des Produktgehäuses an. Diese kann so groß sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht.



## ELEKTRISCHE SICHERHEIT

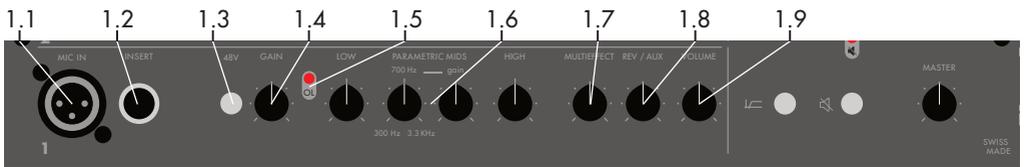
- Bevor Sie Ihren Verstärker an das Stromnetz anschließen, stellen Sie sicher, dass die Netzspannung die auf dem Gerät angegebene Spannung nicht überschreitet.
- Verwenden Sie Ihren Verstärker nicht, wenn sein Netzkabel oder sein Stecker nicht in einwandfreiem Zustand ist. Ersetzen Sie diese bei Bedarf. Das Ersatzkabel muss mit dem Originalkabel identisch sein.
- Ihr Verstärker sollte nur an eine Netzsteckdose mit Erdschutzsystem angeschlossen werden.
- Achten Sie bei der Verwendung oder Installation Ihres Verstärkers darauf, dass die Netzsteckdose sowie das Netzkabel und der Netzstecker des Verstärkers leicht zugänglich sind.
- Unter keinen Umständen darf die Sicherheitsfunktion des gepolten oder geerdeten Steckers umgangen werden. Ein gepolter Stecker hat zwei Lamellen, von denen eine breiter ist als die andere. Ein geerdeter Stecker hat zwei Zungen und einen dritten Erdungsstift. Die breite Klinge und der dritte Zacken dienen Ihrer Sicherheit. Wenn der mitgelieferte Stecker nicht in Ihre Netzsteckdose passt, wenden Sie sich an einen Elektriker, um die veraltete Steckdose auszutauschen.
- Setzen Sie Ihren Verstärker weder Regen noch sonstigem Wasser (auch nicht in kleinen Mengen) aus. Benutzen Sie den Verstärker nicht in der Nähe von Wasser.
- Vermeiden Sie es, Getränke oder andere Flüssigkeiten auf den Verstärker zu verschütten.
- Betreiben Sie Ihren Verstärker nicht unter übermäßig feuchten Bedingungen. Vermeiden Sie übermäßige Hitze durch Sonneneinstrahlung, Feuer oder Ähnliches. Wenn der Verstärker in einer staubigen Umgebung betrieben wird, stellen Sie sicher, dass er ausreichend geschützt ist.
- Vermeiden Sie die Verwendung oder Installation des Verstärkers in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen oder anderen Wärme erzeugenden Geräten. Stellen Sie keine Quellen offener Flammen (z.B. Kerzen oder Pyrotechnik) auf oder in die Nähe des Verstärkers.
- Decken Sie den Verstärker während des Gebrauchs nicht ab und behindern Sie in keiner Weise den Belüftungsstrom.
- Lassen Sie immer genügend Abstand zwischen dem Kühlkörper und anderen Oberflächen.
- Ziehen Sie den Netzstecker Ihres Verstärkers während eines Gewitters oder wenn er eine Zeit lang nicht benutzt wird. (Ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose, um den Verstärker vollständig vom Netz zu trennen).
- Ihr Verstärker enthält keine "vom Benutzer zu wartenden" Teile. Wartung und/oder Reparaturen sollten nur von qualifiziertem Personal durchgeführt werden. Siehe WARTUNG UND REPARATUR.

## BETRIEBSSICHERHEIT

- Achten Sie bei Live-Auftritten oder Installationen darauf, dass das Netzkabel Ihres Verstärkers nicht betreten, gestolpert oder "eingeklemmt" werden kann - insbesondere an Steckdosen, in der Nähe von Abfalleimern usw.
- Um Interferenzen zu vermeiden, sollten Sie Ihren Verstärker nicht in der Nähe von Leistungstransformatoren, Fernsehgeräten, HF-Sendern, Elektromotoren oder anderen elektrischen Energiequellen verwenden oder installieren.
- Um mögliche Unfälle zu vermeiden, verwenden Sie nur Zusatzgeräte, Zubehör und andere Geräte wie Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Koffer, die vom Hersteller spezifiziert oder empfohlen oder mit Ihrem Verstärker verkauft werden.
- Laute Lautstärkepegel können sowohl dem Gerät als auch Ihrem Gehör irreparable Schäden zufügen, vermeiden Sie also Folgendes, während Sie Ihren Verstärker verwenden:
  - akustische Rückkopplung (richten Sie Mikrofone nie direkt auf einen Lautsprecher)
  - hohe Verzerrungsgrade
  - Impulsgeräusche (laute "Knallgeräusche"), die auftreten können, wenn ein Gerät ein-/ausgeschaltet, an ein System angeschlossen oder von einem System getrennt wird.

## WARTUNG UND REPARATUR

- Ihr Verstärker kann bei Bedarf mit einem trockenen Tuch sorgfältig gereinigt werden. Verwenden Sie kein Wasser.
- Verwenden Sie bei der Reinigung keine Lösungsmittel (wie z.B. Aceton oder Alkohol). Diese könnten die Oberfläche des Verstärkers und seine Beschriftung beschädigen.
- Kontrollieren Sie Ihren Verstärker regelmäßig visuell auf Anzeichen von Abnutzung oder Beschädigung, aber versuchen Sie keine Art von Wartung oder Reparatur.
- Wenn Ihr Verstärker nicht richtig funktioniert oder beschädigt ist, z.B. wenn Flüssigkeit verschüttet wurde oder Gegenstände ins Innere gefallen sind, der Verstärker Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht normal funktioniert oder heruntergefallen ist, wenden Sie sich bitte an das nächstgelegene technische Kundendienstzentrum von SCHERTLER. (Für weitere Informationen können Sie uns unter der Adresse auf der letzten Seite dieses Handbuchs kontaktieren).



1.1. MIC INPUT (XLR): Dieser Eingang ist elektronisch symmetrisch für XLR-Verbindungen. Der Kanal ist für jede Art von Mikrofonquelle ausgelegt, z.B. für dynamische und Kondensatormikrofone.

1.2. INSERT: Diese Stereoklinkenbuchse ermöglicht den Anschluss eines externen Geräts (Kompressor, Equalizer usw.) in Reihe an alle Ausgänge.

1.3. 48V: Phantomspeisung versorgt den XLR-Stecker mit 48 VDC zur Versorgung von Kondensatormikrofonen. Die meisten Kondensatormikrofone (und dynamischen Mikrofone) und einige Vorverstärker können sicher mit Phantomspeisung versorgt werden. In bestimmten Fällen kann die Phantomspeisung jedoch Schäden verursachen. Dies geschieht in der Regel bei unsymmetrischen Mikrofonen, Vorverstärkern oder Stompboxen, die für den symmetrischen XLR-Einsatz modifiziert wurden. Wenden Sie sich im Zweifelsfall bitte an den Hersteller, um die Kompatibilität Ihres Audiogeräts zu prüfen, bevor Sie den Verstärker verwenden.

1.4. GAIN: Dieser Vorverstärker mit variabler Verstärkung passt den Empfindlichkeitspegel an, um die bestmögliche Verarbeitung des Signals durch den Kanal zu gewährleisten. Es ist wichtig, dass dieser Eingangsspegel bestmöglich eingestellt und optimiert wird, um einen möglichst sauberen Klang zu erzielen.

1.5. OVERLOAD: Diese LED (wenn sie leuchtet) zeigt an, dass der Pegel des Eingangssignals zu hoch ist und daher zu Verzerrungen führen kann.

Praxistipp: Bei Verwendung eines verstärkten Lautsprechers sollten verzerrte Eingangssignale unbedingt vermieden werden, um mögliche Schäden am Lautsprecher zu vermeiden. Stellen Sie beim Spielen oder Singen den Vorverstärker-/Gain-Pegel vorsichtig ein, indem Sie den GAIN-Regler aufdrehen, bis die OVERLOAD-LED zu blinken beginnt. Zu diesem Zeitpunkt drehen Sie den Gain-Regler wieder leicht nach unten. Stellen Sie nun die MASTER-Lautstärke zwischen 30% und 60% ein. Wenn Gain- und Master-Pegel entsprechend eingestellt sind, können Sie nun die Kanallautstärke nach Belieben einstellen.

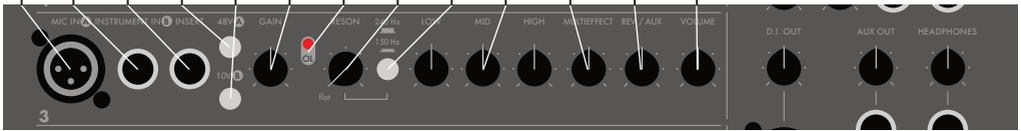
1.6. HIGH, MID, LOW (EQ): Diese Regler sind für die Regulierung der hohen, mittleren und niedrigen Frequenzen vorgesehen. Mit einer Absenkung und Anhebung von  $\pm 15$  dB ermöglichen sie eine große Bandbreite an Klangvariationen. Die parametrische MID-Regelung bietet die Möglichkeit, einen Frequenzbereich zwischen 300 Hz und 3,3 kHz abzusenken oder anzuheben. Wenn die Regler zentral positioniert sind, erfolgt keine Absenkung oder Anhebung des gewählten Frequenzbandes.

1.7. MULTIEFFECT: Mit diesem Drehregler wird der Pegel des gewählten Effekts auf dem Kanal eingestellt.

1.8. REV/AUX: Dieser Drehregler stellt den Pegel des digitalen Halls auf dem Kanal und den Pegel des Signals am Ausgang AUX OUT ein. Wenn Sie den integrierten Reverb umgehen möchten, können Sie den REVERB-Master-Regler auf Null stellen und mit dem REV/AUX-Regler den Signalanteil steuern, den Sie an ein externes Effektgerät oder einen zusätzlichen Monitor senden möchten.

1.9. VOLUME: Dieser Drehregler reguliert die Lautstärke des Kanals.

2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11 2.12 2.13



2.1. MIC INPUT (XLR): Dieser Eingang ist elektronisch symmetrisch für XLR-Verbindungen. Der Kanal ist für jede Art von Mikrofonquelle ausgelegt, z.B. für dynamische und Kondensatormikrofone.

2.2. INSTRUMENT IN: Ein unsymmetrischer Eingang für den Anschluss von 1/4"-Buchsen, mit optimaler Empfindlichkeit für Signale mit hohem Pegel. Die Elektronik passt sich jeder Situation an - es sind keine besonderen Maßnahmen erforderlich.

2.3. INSERT: Diese Stereoklinkenbuchse ermöglicht den Anschluss eines externen Geräts (Kompressor, Equalizer usw.) in Reihe an alle Ausgänge.

2.4. 48V: Phantomspeisung versorgt den XLR-Stecker mit 48 VDC zur Versorgung von Kondensatormikrofonen. Die meisten Kondensatormikrofone (und dynamischen Mikrofone) und einige Vorverstärker können sicher mit Phantomspeisung versorgt werden. In bestimmten Fällen kann die Phantomspeisung jedoch Schäden verursachen. Dies geschieht in der Regel bei unsymmetrischen Mikrofonen, Vorverstärkern oder Stompboxen, die für den symmetrischen XLR-Einsatz modifiziert wurden. Wenden Sie sich im Zweifelsfall bitte an den Hersteller, um die Kompatibilität Ihres Audiogeräts zu prüfen, bevor Sie den Verstärker verwenden.

2.5. 10V: Diese versorgt den Klinkenstecker mit 10 VDC zur Versorgung von Elektretmikrofonen.

2.6. GAIN: Dieser Vorverstärker mit variabler Verstärkung passt den Empfindlichkeitspegel an, um die bestmögliche Verarbeitung des Mikrofon-/Instrumentensignals durch den Kanal zu gewährleisten. Es ist wichtig, dass dieser Eingangspegel bestmöglich eingestellt und optimiert wird, um einen möglichst sauberen Klang zu erzielen.

2.7. OVERLOAD: Diese LED (wenn sie leuchtet) zeigt an, dass der Pegel des Eingangssignals zu hoch ist und daher zu Verzerrungen führen kann.. (Siehe "Praxistipp", 1.5.)

2.8. RESON: Der RESONANCE-Filter (Notch-Filter) senkt die Frequenz von 150 Hz/240 Hz ab, um niederfrequente Rückkopplungen zu reduzieren. Links: keine Dämpfung (flach), rechts: maximale Dämpfung.

2.9. RESON button: Verwenden Sie die RESON-Taste, um die Resonanzfrequenz des Instruments zu wählen (240 Hz/150 Hz).

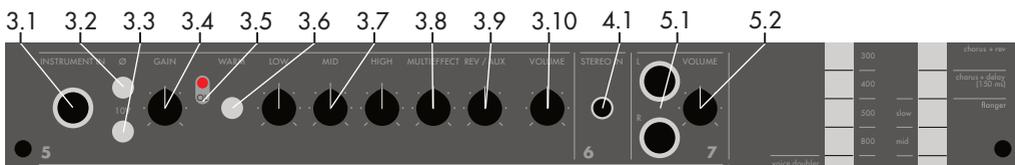
2.10. HIGH, MID, LOW (EQ): Diese Regler sind für die Regulierung der hohen, mittleren und niedrigen Frequenzen vorgesehen. Mit einer Absenkung und Anhebung von  $\pm 15$  dB ermöglichen sie eine große Bandbreite an Klangvariationen.

Wenn die Regler zentral positioniert sind, erfolgt keine Absenkung oder Anhebung des gewählten Frequenzbandes.

2.11. MULTIEFFECT: Mit diesem Drehregler wird der Pegel des gewählten Effekts auf dem Kanal eingestellt.

2.12. REV/AUX: Dieser Drehregler stellt den Pegel des digitalen Halls auf dem Kanal und den Pegel des Signals am Ausgang AUX OUT ein. Wenn Sie den integrierten Reverb umgehen möchten, können Sie den REVERB-Master-Regler auf Null stellen und mit dem REV/AUX-Regler den Signalanteil steuern, den Sie an ein externes Effektgerät oder einen zusätzlichen Monitor senden möchten.

2.13. VOLUME: Dieser Drehregler reguliert die Lautstärke des Kanals.



3.1. INSTRUMENT IN: Ein unsymmetrischer Eingang für den Anschluss von 1/4"-Buchsen, mit optimaler Empfindlichkeit für Signale mit hohem Pegel. Die Elektronik passt sich jeder Situation an - es sind keine besonderen Maßnahmen erforderlich.

3.2. PHASE: Im Falle einer Rückkopplung oder unerwünschter Effekte zwischen den Kanälen verwenden Sie die Taste PHASE REVERSE.

3.3. 10V: Diese versorgt den Klinkenstecker mit 10 VDC zur Versorgung von Elektretmikrofonen.

3.4. GAIN: Dieser Vorverstärker mit variabler Verstärkung passt den Empfindlichkeitspegel an, um die bestmögliche Verarbeitung des Signals durch den Kanal zu gewährleisten. Es ist wichtig, dass dieser Eingangspegel bestmöglich eingestellt und optimiert wird, um einen möglichst sauberen Klang zu erzielen.

3.5. OVERLOAD: Diese LED (wenn sie leuchtet) zeigt an, dass der Pegel des Eingangssignals zu hoch ist und daher zu Verzerrungen führen kann. (Siehe "Praktischer Tipp", 1.5.)

3.6. WARM: Wenn dieser Tiefpassfilter aktiv ist, dämpft er höhere Frequenzen, um einen wärmeren Klang zu erzeugen, wenn stegetragene Tonabnehmer wie die SCHERTLER STAT-Serie für Violine, Cello und Kontrabass verwendet werden.

3.7. HIGH, MID, LOW (EQ): Diese Regler sind für die Regulierung der hohen, mittleren und niedrigen Frequenzen vorgesehen. Mit einer Absenkung und Anhebung von  $\pm 15$  dB ermöglichen sie eine große Bandbreite an Klangvariationen. Wenn die Regler zentral positioniert sind, erfolgt keine Absenkung oder Anhebung des gewählten Frequenzbandes.

3.8. MULTIEFFECT: Mit diesem Drehregler wird der Pegel des gewählten Effekts auf dem Kanal eingestellt.

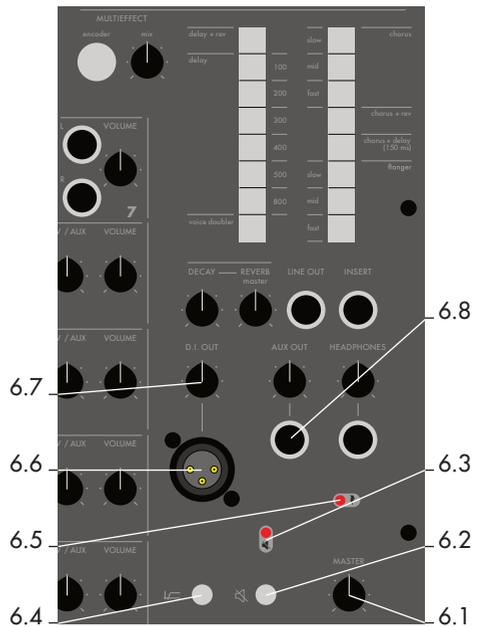
3.9. REV/AUX: Dieser Drehregler stellt den Pegel des digitalen Halls auf dem Kanal und den Pegel des Signals am Ausgang AUX OUT ein. Wenn Sie den integrierten Reverb umgehen möchten, können Sie den REVERB-Master-Regler auf Null stellen und mit dem REV/AUX-Regler den Signalanteil steuern, den Sie an ein externes Effektgerät oder einen zusätzlichen Monitor senden möchten.

3.10. VOLUME: Dieser Drehregler reguliert die Lautstärke des Kanals.

4.1. STEREO IN: 1/8"-Mini-Klinken-Stereoeingang für PC, MP3 und andere elektronische Geräte. Die Lautstärke hängt von der MASTER-Lautstärkeregelung ab.

5.1. FX RETURN: Linke und rechte unsymmetrische Klinkenbuchse für die Rückführung externer Effekte. Diese Buchse kann auch als 7. Eingangskanal verwendet werden, um ein zusätzliches Gerät mit Line-Pegel aufzunehmen.

5.2. FX RETURN VOL: Dieser Drehregler reguliert die Lautstärke des Kanals.



6.1. MASTER: Steuert die Gesamtlautstärke des Systems.

6.2. MUTE: Dadurch wird der Ton auf dem Master geschnitten.

6.3 MUTE LED: Diese LED zeigt an, wenn der Verstärker stummgeschaltet ist.

6.4. LOW CUT: Wenn dieser Filter aktiv ist, schneidet er alle Frequenzen unter 120 Hz ab - ideal, wenn Sie ein Instrument spielen, das aggressive tiefe Frequenzen erzeugt. Es ermöglicht Ihnen den Anschluss eines Subwoofers und verhindert unerwünschte Vibrationen und mögliche Schäden an Ihrer ROY X.

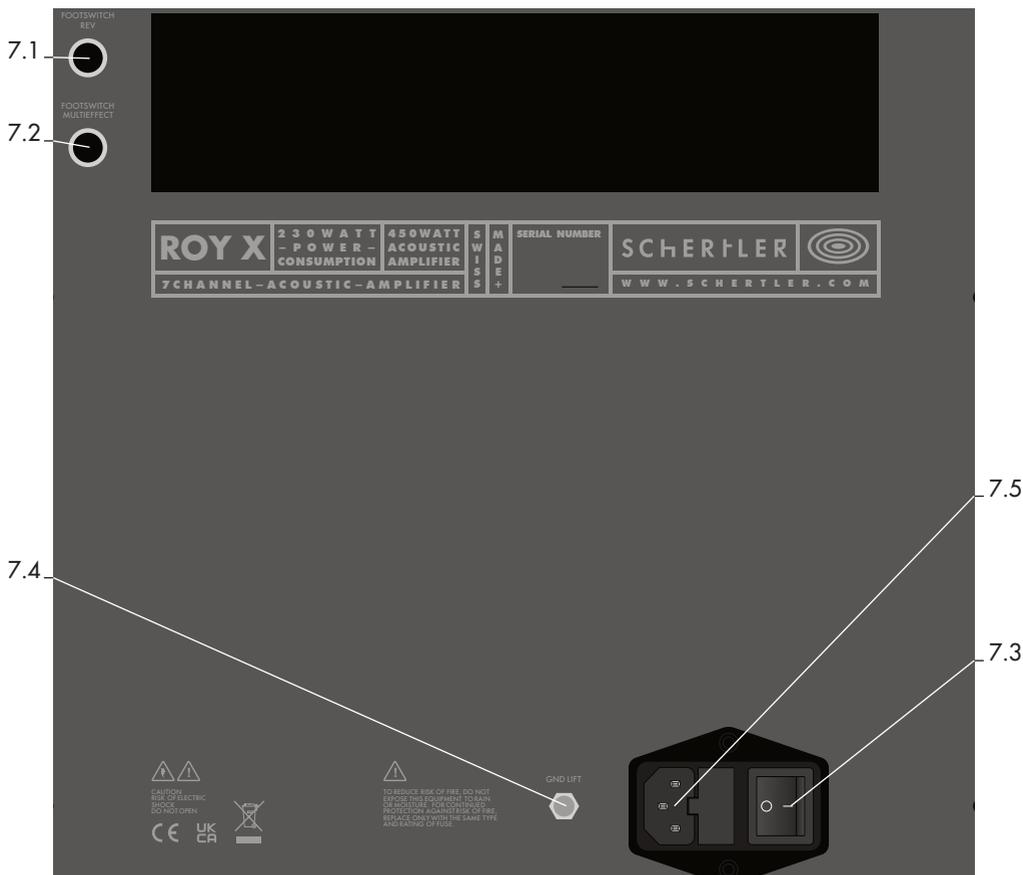
6.5. Power LED: Diese LED zeigt an, wenn der Verstärker eingeschaltet ist.

6.6. DI OUT: Ein allgemeiner symmetrischer XLR-Ausgang zum Anschluss an externe Systeme. Die Ausgangslautstärke hängt nicht von der Regelung des MASTER-Reglers ab, sondern wird von Änderungen der Lautstärke der einzelnen Kanäle beeinflusst.

6.7. DI OUT Volume: Mit diesem Drehregler wird der Ausgangspegel am DI OUT eingestellt.

6.8. AUX OUT: Zusätzliche Ausgabe. Diese Monoklinkenbuchse ermöglicht den Anschluss an andere Systeme. Um eine sekundäre Mischung für einen Bühnenmonitor oder externen Effekt zu erstellen, stellen Sie den REVERB-Master-Regler (6.14) auf Null und verwenden Sie den REV/AUX-Regler jedes Kanals zur Einstellung der Pegel. Sie können immer noch einen internen Reverb-Effekt vom MULTIEFFECT haben (stellen Sie mit dem MULTIEFFECT-Regler an jedem Kanal den gewünschten Betrag des internen Effekts ein).





7.1. FOOTSWITCH REV: Diese 1/4"-Buchse ermöglicht den Anschluss eines Fußschalters zum Ein- und Ausschalten des Halls.

7.2. FOOTSWITCH MULTIEFFECT: Diese 1/4"-Buchse ermöglicht den Anschluss eines Fußschalters zum Ein- und Ausschalten der Multieffekt-Sektion.

7.3. POWER ON/OFF: System EIN/AUS-Schalter.

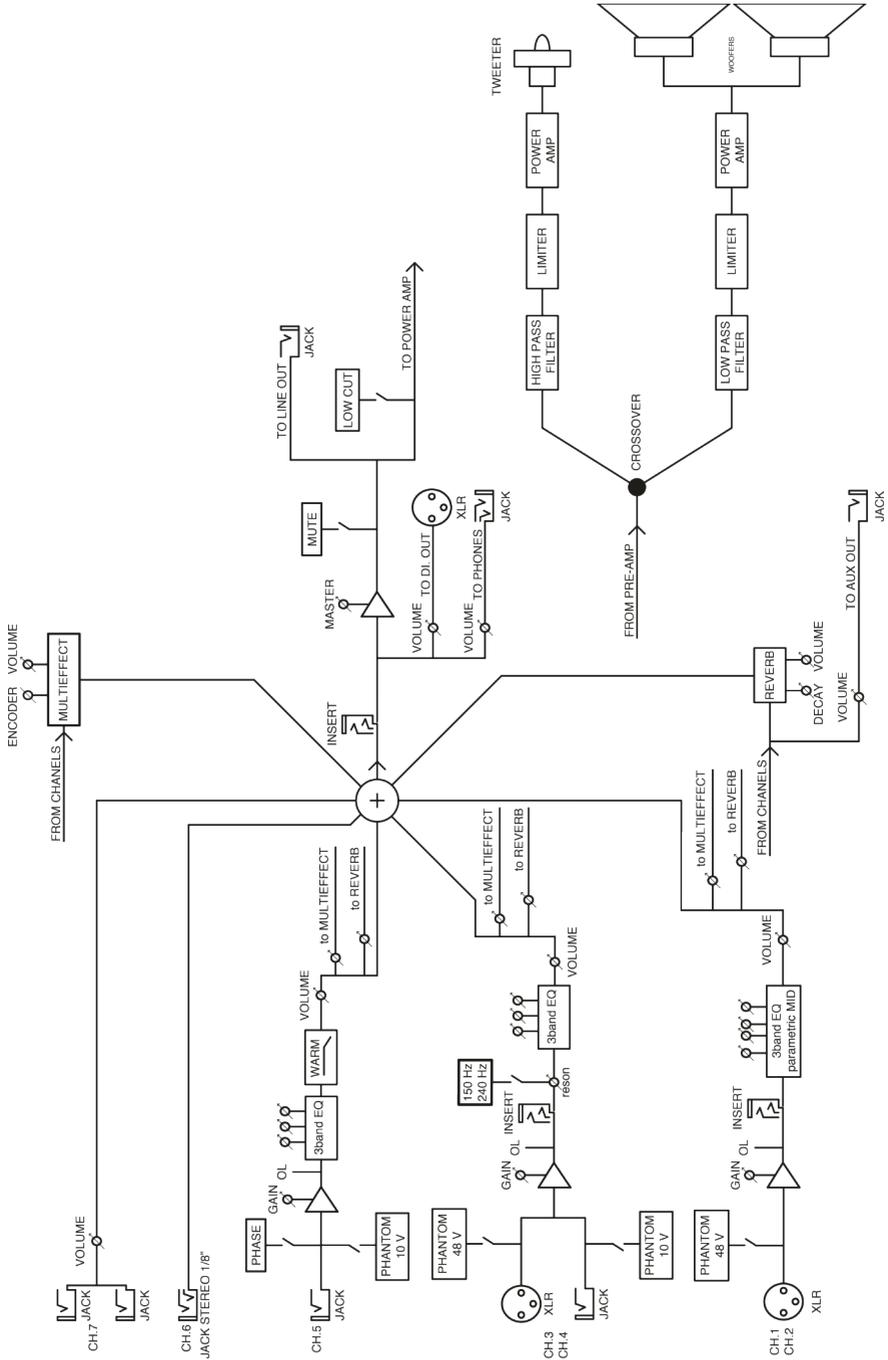
7.4. GROUND LIFT: Dieser Schalter verbindet und trennt die Erde.

#### 7.5. NETZSTROMANSCHLUSS:

Anschluss an das Stromnetz		Sicherungsträger
220 - 230 V~	50 Hz / 60 Hz	T 1.6 A L 250 V
240 V~	50 Hz	T 1.6 A L 250 V
120 V~	60 Hz	T 3.15 A L 250 V
100 V~	50 Hz / 60 Hz	T 3.15 A L 250 V

STELLEN SIE BITTE SICHER, DASS DIE RICHTIGE SPANNUNG EINGEHALTEN WIRD UND DAS ORIGINAL-ANSCHLUSSKABEL VERWENDET WIRD

# SIGNAL FLOW



AMPS

ACOUSTIC X

# TECHNISCHE INFORMATIONEN

Gewicht	22.2 kg
Abmessungen (LxBxH)	35.7 x 41.5 x 51 cm
Frequenzgang (@ +/-3dB)	40 Hz bis 20 kHz
Empfindlichkeit (1W/1m) bei 1 kHz	95 dB
Leistung	450 W Class-D Endstufe
SPL Max	124 dB
Referenten	1" Kompressionstreiber, 2x 8" Tieftöner
Konstruktion	15 mm Birke BB laminiert
System - Format	Zweiwege, zweifach verstärkt - Bassreflex
Mic In Anschluss	XLR
Mic In Empfindlichkeit	-52 dB
Mic In Impedanz	9.4 k $\Omega$
Instrument In Anschluss	1/4" Klinenstecker unsymmetrisch
Instrument In Empfindlichkeit	-47 dB
Instrument In Impedanz	820 k $\Omega$
Stereo In Anschluss	1/8" Klinenstecker stereo
Stereo In Empfindlichkeit	-10 dBu
Stereo In Impedanz	44 k $\Omega$
Insert	Auf master + Kanäle 1-4
Line Out Anschluss	1/4" Klinenstecker
Line Out Level	0 dBu
Line Out Impedanz	200 $\Omega$
DI Out Anschluss	XLR
DI Out Level	$-\infty$ to +6 dBu
DI Out Impedanz	180 $\Omega$
Aux Out Anschluss	1/4" Klinenstecker unsymmetrisch
Aux Out Level	$-\infty$ to 0 dBu
Aux Out Impedanz	180 $\Omega$
Phones Anschluss	1/4" Klinenstecker stereo
Phones Level	12 dBu
Phantomspeisung (nominal)	48 VDC
STAT Leistung (10 VDC)	Ja
Effekt	Digitaler Hall mit Ausklingen + parallele Multieffekt-Sektion mit 16 Voreinstellungen
Vorverstärker	Klasse A, keine negative Rückkopplung, keine integrierten Schaltkreise
Fußschalter	Für Multi-Effekt-Sektion und digitalen Hall
Ständer-Montage	k.A.
Verfügbare Versionen	Dunkles Holz und Anthrazit

# FAQ

Wo kann ich Verstärkertaschen/Zubehör kaufen?

Amp Bags sowie weiteres SCHERTLER Produktzubehör sind im Online-Webshop unter [www.schertler.com](http://www.schertler.com) erhältlich. Sie können das Produkt selbst und/oder sein Zubehör auf der entsprechenden Produktseite kaufen.

Kann ich ein Exemplar dieses Handbuchs in anderen Sprachen erhalten?

Digitale Versionen unserer Handbücher sind in Englisch, Italienisch, Deutsch und Französisch erhältlich. Diese können von den Produktseiten der SCHERTLER-Website heruntergeladen werden: [www.schertler.com](http://www.schertler.com)

Kann ich die interne Stromversorgung überbrücken und den Verstärker über eine Batterie betreiben?

Nein, unsere Verstärkerelektronik ist nur für den Netzbetrieb ausgelegt. Es ist nicht möglich, den Verstärker für "Batteriebetrieb" zu modifizieren. Sie könnten den Verstärker jedoch an eine externe spannungskompatible Batterie anschließen, die das mitgelieferte Netzkabel/Stecker des Verstärkers aufnehmen kann.

Kann man mit dem I/O INSERT Effekte auf allen Kanälen einsetzen?

Ja, die INSERT-Verbindung funktioniert auf dem Master, sie betrifft also alle Kanäle.

Wie stelle ich die Verbindungen her, um einen zweiten Lautsprecher oder Verstärker zu verwenden?

Der einfachste Weg, einen externen Lautsprecher (oder einen zweiten aktiven Verstärker) anzuschließen, ist über den LINE OUT oder DI OUT.

Wie schließe ich am besten ein Delay oder einen anderen externen Effekt an meine ROY X an?

Wenn Sie nur ein Instrument an Ihren Verstärker angeschlossen haben, können Sie die Master-Sektion INSERT verwenden. Für diesen Anschluss benötigen Sie ein Y-Einschubkabel. Eine andere Möglichkeit, den externen Effekt in Reihe zu schalten, besteht darin, dass der Effekt in der Kette sein muss, kurz bevor das Signal in den Verstärker gelangt (Gitarre -> Pedal -> Verstärker). Eine dritte Möglichkeit (vielleicht die beste) ist die Verwendung des AUX OUT des Verstärkers. Dies ist der parallele Send, der das Signal auch an den internen Hall sendet. Wenn Sie den AUX OUT verwenden, können Sie Ihren Delay-Eingang speisen und den internen Hall weiter verwenden. Der Kanaleffektsend ist sowohl für den externen Effekt als auch für den internen Reverb gleich. Sie können die Stärke des Effekts/Halls mit den Returns einstellen.

# ANHANG

## GARANTIE

Für alle SCHERTLER Produkte gilt eine begrenzte zweijährige Werksgarantie (ab Kaufdatum) in Bezug auf Herstellerfehler. Einzelheiten erhalten Sie von Ihrem Händler/Vertreter vor Ort.

SCHERTLER SA glaubt fest an den "gesunden Menschenverstand". Daher ist der Missbrauch unserer Produkte nicht durch Rechte abgedeckt, die durch unsere Garantiebestimmungen oder durch international anerkannte Bedingungen und Konditionen abgedeckt sind. Für weitere Informationen zur Garantie besuchen Sie bitte die SCHERTLER Website.

## PRODUKTENTSORGUNG

Dieses Produkt darf nicht im allgemeinen Hausmüll entsorgt werden. Es sollte zu einem Entsorgungszentrum für elektrischen/elektronischen Abfall gebracht werden. Bitte beachten Sie alle lokalen oder nationalen Vorschriften, die hier möglicherweise anwendbar sind.

## HANDELSMARKEN

Der Name SCHERTLER® und das Logo sind eingetragene Handelsnamen / Marken der SCHERTLER SA Schweiz. Alle SCHERTLER® Produkte verwenden proprietäre Technologie und sind durch ein oder mehrere weltweite Patente geschützt.

## HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Alle hier veröffentlichten Informationen und technischen Spezifikationen basieren auf Daten, die zum Zeitpunkt der Veröffentlichung verfügbar waren. SCHERTLER ist jedoch ständig bestrebt, sein Produktangebot zu verbessern und behält sich daher das Recht vor, Produktspezifikationen und Informationen ohne vorherige Ankündigung zu ändern. SCHERTLER haftet nicht für direkte oder indirekte Schäden (einschließlich entgangenen Gewinns), die aufgrund von oder in Verbindung mit Informationen entstehen, die in diesem Handbuch bereitgehalten werden.

## URHEBERRECHT

Dieses Handbuch ist Eigentum von SCHERTLER SA und unterliegt als solches dem Schweizer Urheberrecht. Kein Teil dieses Handbuchs darf ohne vorherige Zustimmung von SCHERTLER reproduziert, bearbeitet oder verteilt werden.



<b>ACOUSTIC · AUDIO · PRODUCTS</b>	<b>S W I S S</b>		<b>SCHERTLER</b>		<b>M A D E +</b>	<b>VIA BEROLDINGEN 18 6850 HENDRISO SWITZERLAND T +41 (0) 91630 0710 F +41 (0) 91630 0711 INFO@SCHERTLER.SWISS WWW.SCHERTLER.COM</b>
--	----------------------------------	---	------------------	---	----------------------------------	--